

AI ART SUMMIT

Ágensek ágencia nélkül: Protokoll, kiszervezés és az autonóm műalkotás kurátori problémája

2026. 09. 08. 16:20

Quantum Stage

HUN · 20 perc

**Lukács Viola**

Kurátori Igazgató, OxCollection, Bazel, és a
BINÁLÉ - Budapest Kiterjesztett
Médiaművészeti Biennáléjének alapítója

Lukács Viola, a OxCollection kurátori igazgatója és a BINÁLÉ - Budapest Kiterjesztett Médiaművészeti Biennálé alapítója, a digitális művészetben az emberi cselekvőképesség és a protokollok szerepét vizsgálja.

MIRŐL VOLT SZÓ

Lukács Viola azt vizsgálja, hogyan kapcsolódik össze a technológia és a kultúra, különös tekintettel az autonóm rendszerek és az emberi cselekvőképesség közötti különbségre. A prezentáció szerint a művészetben az autonómia gyakran egy adott kód és feltételek eredménye, nem pedig valódi függetlenség, amely egy ellenálló és összetett ökoszisztéma működéséhez szükséges. Például egy Sotheby's New York számára készített generatív projekt bemutatja, hogyan képes egy egyszerű JavaScript kód jelentősen megváltoztatni egy mű autonómiáját.

A vita kiemeli az alapul szolgáló protokoll fontosságát a végső objektummal szemben, hangsúlyozva, hogy a rendszert irányító szabályok határozzák meg a művészi élményt. Lukács Viola Mariko Mori adat-szobrára hivatkozik, amely élő jeleket használ egy japán neutrínó-megfigyelő állomásról megjelenésének formálására. Ezek az elemek azt sugallják, hogy az új média művészetének tartóssága és integritása a technikai infrastruktúra fenntarthatóságától és a kreatív folyamat egyértelműségétől függ.

KIEMELT MEGÁLLAPÍTÁSOK

- A Mariko Mori adat-szobrában lévő emberi arány több mint 4,5 méter magas, és valós idejű kapcsolatra támaszkodik egy neutrínó-megfigyelő állomással.
- A művészeti autonómia gyakran nem valódi függetlenség, hanem egyedi kód és feltételek eredménye.
- Az új média művészetének középpontját a végső objektumról az alapul szolgáló protokollra és a kreatív folyamatra kell helyezni.

ÜZLETI HATÁS

A prezentáció gyakorlati kérdéseket tárgyal az intellektuális tulajdonjoggal, szerzői joggal és az AI által generált tartalmak jogi vonatkozásával kapcsolatban, például a ChatGPT-vel létrehozott művek esetében. Gyűjtők és intézmények számára a kód és egy mű működési történetének megszerzése elengedhetetlen a hosszú távú megőrzéshez. Ez a megközelítés biztosítja, hogy a digitális művek akkor is életképesek maradjanak, ha az eredeti művész vagy stúdió már nem aktív, így a protokollt tartós eszközként pozicionálja az art market számára.

KÖVETKEZTETÉS

Lukács Viola azzal zárja, hogy arra ösztönzi a közönséget, hogy tekintsen túl a vizuális formán, és vizsgálja meg az új média működési történeteit és protokolljait. Ajánlás, hogy a kreatív folyamatra és azokra a szabályokra összpontosítsanak, amelyek lehetővé teszik egy mű életben maradását és fennmaradását. A beszélő arra kéri a közönséget, hogy az alkotást annak funkcionális ökoszisztémáján és azokon az emberi kezdeményezéseken keresztül szemlélje, amelyek elindítják és fenntartják ezeket a rendszereket.

AI ART SUMMIT

Agents Without Agency: Protocol, Outsourcing and the Curatorial Problem of the Autonomous Artwork

2026. 09. 08. 16:20

Quantum Stage

HUN · 20 perc

**Viola Lukács**

Director of Curatorial Affairs, OxCollection, Basel, and founder of BINÁLÉ - Budapest's Expanded Media Art Biennial

Viola Lukács, Director of Curatorial Affairs at OxCollection and founder of BINÁLÉ, explores the complexities of agency, protocol, and authorship within autonomous and new media art.

WHAT WAS DISCUSSED

Viola Lukács examines the distinction between human agency and technological autonomy, arguing that autonomy in art often functions through specific codes and principles rather than true independence. She emphasizes that the curator's role involves managing these dualities, where the input and the resulting output must maintain a coherent relationship. For example, she cites a generative project by Bernhard Venetkel at Sotheby's New York, which demonstrates how simple JavaScript code can fundamentally alter autonomy.

The discussion shifts to the importance of the underlying protocol over the final object, particularly in data sculptures and blockchain-based works. Lukács highlights that the longevity of a piece depends on its infrastructure and the rules governing its operation rather than just its visual form. For example, the data sculpture by Mariko Mori relies on a live connection to a neutrino observatory in Japan, illustrating how the protocol defines the artwork's existence. These elements collectively suggest that the true essence of new media art lies in the operational logic and the systems that sustain it.

KEY TAKEAWAYS

- Artistic autonomy is often a result of specific code and conditions rather than a lack of human intervention.
- The protocol, rather than the physical or digital object, is the primary site of investigation for new media.
- Curatorial practice must account for the long-term maintenance of the infrastructure and the rules that allow a work to persist.

BUSINESS IMPACT

From a practical standpoint, Lukács argues that understanding the code and protocol is essential for acquisition and the long-term preservation of digital assets. This approach shifts the focus from one-time transactions to the sustainability of the creative process and the infrastructure, such as Ethereum blockchains or specific AI engines. By focusing on the "working story" of a piece, institutions can better manage the lifecycle of works that may outlive their original creators or studios.

CONCLUSION

Lukács concludes by urging the audience to look beyond the visual surface of new media to understand the cultural and technical rules that govern it. She recommends a focus on the creative process and the specific protocols that allow these works to function as enduring cultural artifacts. She invites the audience to consider how these systems maintain diversity and democratic norms within the cultural landscape.