

AI ART SUMMIT

Miért van szükség a hagyományos értelemben vett művészetre az AI korában?

2026. 09. 08. 14:00

Quantum Stage

HUN · 20 perc

**Popovics Kinga**

Kurátor, esztéta · Kultpost

Popovics Kinga keretet hoz létre a hagyományos képzőművészetek szerepének megértéséhez, mint az AI által generált képek gyors terjedésének szükséges ellensúlyához.

MIRŐL VOLT SZÓ

A prezentáció párhuzamot von a fényképezés 1826-os feltalálása és a mesterséges intelligencia jelenkori térhódítása között, megjegyezve, hogy mindkét technológia megzavarta a megszokott művészeti paradigmákat. Popovics Kinga szerint bár az AI képes nagy pontossággal reprodukálni a vizuális stílusokat, a művészet emberi észlelése továbbra is a „Theory of Mind” és az „emberi ragály” fogalmához kötődik, ahol a nézők a művész alkotói folyamatának narratíváját keresik. Például egy tanulmányban a diákok gyakran nem tudták megkülönböztetni Vincent Wang eredeti műveit az AI által generált képektől, de ítéletük megváltozott, amikor megtudták a forrását.

A hagyományos művészet egyedülálló teret biztosít a „lassúságnak” és a mélyfókuszú figyelemnek, ellentétben a modern digitális figyelemtartammal, amely gyakran kevesebb mint három másodperc. Popovics Kinga kiemeli, hogy a múzeumlátogatók lényegesen több időt – körülbelül 27 másodpercet – töltenek egy műalkotás megtekintésével, ami létfontosságú eszköz a figyelem képzéséhez. Ezek az elemek arra utalnak, hogy a hagyományos művészet nem elavult, hanem kritikus módszerként szolgál az emberi sűrűség és a kritikai gondolkodás fejlesztésében. Például a márványhoz hasonló anyagok fizikai korlátai szükségszerű korlátokat szabnak, amelyek valódi innovációt, nem csupán algoritmikus optimalizációt segítenek elő.

KIEMELT MEGÁLLAPÍTÁSOK

- Az emberi művészet-észlelést inkább az emberi részvétel ismerete befolyásolja, mint pusztán a vizuális esztétika.
- A múzeumlátogatók egy műre körülbelül 27 másodpercet fordítanak, ami jelentősen magasabb, mint a tipikus digitális fogyasztási ráták.
- A hagyományos művészet fizikai anyagi korlátai arra kényszerítik a alkotókat, hogy leküzdjék a korlátokat, ami értelmesebb innovációhoz vezet, mint az AI optimalizálása.

ÜZLETI HATÁS

A különbség az ember által készített és az AI által generált tartalom között olyan piacot teremt, ahol a „humán sűrűség” és a kreatív folyamat narratívája válik prémium értékke. A hagyományos művészet felhasználásával, mint figyelem és kritikai gondolkodás gyakorlóterével, az szervezetek olyan készségeket fejleszthetnek, amelyeket az algoritmusok nem tudnak könnyen lemásolni. Ez a pozicionálás lehetővé teszi a stratégiai differenciálódást, ahol az érték a fizikai vagy emberközpontú kimenettel való szándékos, lassú elköteleződésben rejlik, nem pedig az AI végtelen, alacsony erőfeszítésű változatai között.

KÖVETKEZTETÉS

Popovics Kinga azzal zárja, hogy javasolja a hagyományos képzőművészetek megőrzését a magas szintű figyelem és kritikai gondolkodás fejlesztése érdekében. A cél az, hogy ezeket a gyakorlatokat használják az emberi sűrűség növelésére, és hogy az emberi figyelem állandó maradjon egy egyre inkább automatizált világban.

AI ART SUMMIT

Why Do We Need Art in the Traditional Sense in the Age of AI?

2026. 09. 08. 14:00

Quantum Stage

HUN · 20 perc

**Kinga Popovics**

Curator, esthete · Kultpost



Kinga Popovics, Curator, esthete at Kultpost, argues that traditional fine arts provide a necessary counterweight to AI by fostering human density and sustained attention.

WHAT WAS DISCUSSED

Kinga Popovics draws a parallel between the invention of photography in 1826 and the current rise of AI, noting how both technologies disrupted established artistic paradigms. She explains that while AI can replicate visual styles with high accuracy, the human perception of art relies on "Theory of Mind" and "human contagion," where viewers seek the narrative of the creator's process. For example, students in a study were unable to distinguish between original works by Vincent Wang and AI-generated images with a 50-50 success rate.

The presentation highlights the importance of "slowness" in traditional art as a tool for training focus in an era of rapid digital consumption. Kinga Popovics suggests that while AI offers infinite variations that lead to algorithmic optimization, traditional art imposes physical and skill-based constraints that force meaningful innovation. For example, a museum visitor spends approximately 27 seconds looking at a work, which is significantly higher than the average three-second attention span of digital media. These elements combined suggest that traditional art serves as a critical exercise in developing deep focus and human-centric creativity.

KEY TAKEAWAYS

- Human perception of art is tied to the narrative of the creator's journey rather than just the visual output.
- Traditional art provides a necessary constraint on variation that prevents the stagnation of algorithmic optimization.
- Museum environments offer a unique space to train and recover human attention spans in a high-speed digital world.

BUSINESS IMPACT

The discussion suggests a market positioning where traditional fine arts are valued for their "human density" and ability to foster critical thinking. By emphasizing the physical limitations of materials and the unique narrative of human labor, the art world can differentiate itself from the infinite, low-friction production of AI tools. This creates a practical framework for education and curation that prioritizes high-level focus as a premium human skill.

CONCLUSION

Kinga Popovics concludes by recommending that the next generation be educated to direct their attention toward complex, slow-form media. She calls for the preservation of traditional art practices to ensure that human focus and critical thinking remain constant in an increasingly automated landscape.