

AI ART SUMMIT

AI a kulisszák mögött - hogyan használható a mesterséges intelligencia a filmkészítés különböző területein?

2026. 09. 08. 16:40

Quantum Stage

HUN · 25 perc



Weiler Péter
képzőművész



Jusst Balázs
Forgatókönyvíró, Producer · Spanish Wax
Entertainment



Hartung Attila
Film- és reklámfilmrendező



Duszka Péter
Vágó és tartalomgyártó, stúdióvezető

Jusst Balázs, Hartung Attila, Duszka Péter és Weiler Péter megvitatják a mesterséges intelligencia filmgyártás különböző szakaszaiba történő integrációját, a forgatókönyvírástól és a rendezésen át a vágásig és szinkronizálásig.

MIRŐL VOLT SZÓ

Jusst Balázs elmagyarázza, hogy az MI a forgatókönyvírási folyamat gyorsítására és egyszerűsítésére szolgál, nem pedig az emberi kreativitás helyettesítésére. Például a technológia gyorsabb, koherensebb megjegyzéseket adhat a karakterívekről és a reprezentációról, mint az emberi kommunikáció, lehetővé téve, hogy egy író ötöstől kilencig finomítsa a forgatókönyvet. Hartung Attila megjegyzi, hogy míg az MI eszköznek számít a magas színvonalú filmkészítésben, az alkalmazott művészetekben, mint például a kereskedelmi filmkészítésben, inkább kreatív partnerként és végrehajtó eszközként funkcionál.

Duszka Péter kiemeli, hogy az AI hogyan segít a szerkesztőszobában a párbeszéd felolvasásával és a timeline kezelésére szolgáló konkrét pillanatok azonosításával. Például az Evid Media Composer szoftver felismeri a szavakat és mondatokat, hogy gyorsabb vágásokat tegyen lehetővé. A résztvevők egyetértenek abban, hogy bár az AI képes milliókat ötletet generálni és ismétlődő feladatokat kezelni, a végső kreatív döntés és felelősség

továbbra is az emberi alkotóé kell, hogy maradjon. Ezek az elemek együttesen azt sugallják, hogy az AI jelenleg egy erős asszisztens, amely növeli az emberi képességeket anélkül, hogy helyettesítené az alkotói ítélet lényegét.

KIEMELT MEGÁLLAPÍTÁSOK

- Jusst Balázs kijelenti, hogy az AI jelentősen felgyorsíthatja a szkriptfejlesztés visszacsatolási ciklusát gyors, strukturált javaslatokkal.
- Hartung Attila megjegyzi, hogy az AI automatizálhatja a technikai előkészítési feladatokat, például a storyboard készítését, a 3D tervezést és a díszlettervezést.
- Duszka Péter hangsúlyozza, hogy az MI jelenleg nem képes érzékelni az emberi árnyalatokat, például egy hazugságot, amelyet arckifejezés közvetít.

ÜZLETI HATÁS

AI alkalmazása jelentős gazdasági előnyöket kínál a közepes költségvetésű produkciók számára olcsóbb CGI-hatások és gazdagabb tervezési eszközök biztosításával. A streaming iparágban a Netflixhez hasonló platformok adatainak átláthatósága befolyásolja a tartalomkészítést, bár a felszólalók szerint a kényszerű adatalapú sztereotípiák néha károsíthatják a történet érzelmi integritását. Ezenkívül az AI várhatóan jelentős mértékben automatizálja a produkciós munkát, ami akár 25-35%-kal növelheti a közönség és a kreatívok szabadidejét.

KÖVETKEZTETÉS

A beszélők arra a következtetésre jutottak, hogy a végső kreatív döntésnek mindig egy olyan emberhez kell tartoznia, aki felelősséget vállal a végső eredményért. Azt javasolják, hogy az AI-t úgy tekintsék, mint egy eszközt, amely hatékonyabban képes átadni az érzelmeket, hasonlóan ahhoz, ahogy a kamerák és mikrofonok egykor forradalmi eszközök voltak. A beszélgetés azzal a véleménnyel zárul, hogy bár az AI kezelheti a produkció „hogyan”-ját, a „miért” és a végső érzelmi átadás továbbra is egyedülállóan emberi.

AI ART SUMMIT

AI behind the scenes: How Artificial Intelligence is used across the filmmaking process

2026. 09. 08. 16:40

Quantum Stage

HUN · 25 perc



Weiler Péter
visual artist



Balázs Jusst
Screenwriter, Producer · Spanish Wax
Entertainment



Attila Hartung
Film and Commercial Director



Péter Duszka
Film Editor, Content Creator and Studio
Director

Balázs Jusst, Attila Hartung, Péter Duszka, and Weiler Péter discuss the integration of artificial intelligence into various stages of film production, from screenwriting and directing to editing and post-production.

WHAT WAS DISCUSSED

Balázs Jusst explains that AI serves as a tool to accelerate the screenwriting process by providing rapid feedback and generating ideas for character arcs or scene improvements. For example, Jusst uses AI to analyze a script and suggest ways to enhance the representation of female characters or refine dramatic tension. Attila Hartung notes that while AI acts as a creative partner in commercial filmmaking, it functions more as a technical tool in large-scale feature films for tasks like storyboard creation, 3D set design, and research.

Péter Duszka describes how AI-assisted editing tools, such as those in Evid Media Composer, automate raw material management by transcribing dialogue and allowing for text-based timeline editing. The participants agree that while AI can handle repetitive tasks and provide millions of options, the final creative decision and responsibility must remain with a human. For example, Jusst highlights that AI cannot detect the subtle nuances of a performance, such as a lie conveyed through a facial expression. These elements collectively suggest that AI is a powerful assistant for efficiency but lacks the human judgment required for authentic artistic expression.

KEY TAKEAWAYS

- Balázs Jusst uses AI to quickly generate and filter feedback on scripts to improve character development.
- Attila Hartung emphasizes that AI can automate storyboard drawing and 3D set design but often relies on clichés without precise human prompting.
- Péter Duszka notes that AI tools now allow editors to cut footage based on transcribed text and automated scene recognition.

BUSINESS IMPACT

The speakers discuss how AI can significantly lower costs for mid-budget films by providing cheaper CGI effects and richer planning tools. While streaming platforms like Netflix use data to influence pacing, the participants argue that forced data-driven decisions can ruin a story's emotional integrity. Furthermore, the industry faces ethical and legal challenges regarding deepfakes and AI-generated voices, leading to the need for clear labeling of synthetic content.

CONCLUSION

The discussion concludes with the sentiment that AI will eventually free up more time for creators and audiences to consume more content. The participants stress that the ultimate creative choice must always belong to a human author who takes responsibility for the final work. They view AI as a means to transport emotions more effectively, much like the invention of the camera or the microphone.