

AI ART SUMMIT

Miért van szükség a hagyományos értelemben vett művészetre az AI korában?

2026. 09. 08. 14:20

Quantum Stage

HUN · 25 perc



Weiler Péter
képzőművész



Popovics Kinga
Kurátor, esztéta · Kultpost



Batykó Róbert
képzőművész

Popovics Kinga, a Kultpost kurátora és esztétikusa, az mesterséges intelligencia, a hagyományos festészet és a művészet emberi élményének metszéspontját kutatja.

MIRŐL VOLT SZÓ

Popovics Kinga a Midjourney keverő funkciójának használatát tárgyalja szürreális és humoros kompozíciók létrehozására manipulált képek alapján. Ezek az AI által generált eredmények inspirációként és digitális előkészítésként szolgálnak a fizikai festményekhez, megőrizve a digitális alkotás és a stúdiómunka közötti kettősséget. Például a folyamat során nagy mennyiségű generált képből kivonják a konkrét részleteket, hogy azokat a végleges vászonra ültessék át.

A vita a fizikai festmény egyedi „auráját” érinti, amelyet Popovics Kinga szerint a digitális pixelek nem tudnak reprodukálni az emberi érintés és a mű létrehozásának konkrét ideje és helye miatt. Ez a koncepció kapcsolódik az elmeelmélethez és a pszichológiai hatáshoz, hogy tudjuk, egy művész fizikailag interakcióba lépett a műalkotással. Ezek az elemek együtt arra utalnak, hogy bár az AI képes hatalmas mennyiségű adat optimalizálására és szintetizálására, hiányzik belőle az az élmény és lélek, amely meghatározza az emberi művészetet.

KIEMELT MEGÁLLAPÍTÁSOK

- A fizikai festmény egyedi aurával és „emberi ragályossággal” rendelkezik, amelyet a digitális reprodukciók nem tudnak lemásolni.
- AI kiválóan képes nagy adatkészletek szintetizálására és optimalizálására, például 150 000 kép másodpercek alatt történő áttekintésére.
- A művészet demokratizálódása az AI révén az amatőr festészet fellendüléséhez vezethet, mivel az emberek több szabadidőhöz jutnak.

ÜZLETI HATÁS

Az AI kreatív munkafolyamatba való integrálása új módszereket kínál a digitális előkészítéshez és a gyors prototípuskészítéshez. Bár az AI gyorsan képes alkotásokat létrehozni, a művészet piaci értéke továbbra is az alkotó egyedi ízlésétől és a folyamatba fektetett emberi energiától függ. Lehetőség van egy új alkotói réteg kialakulására, akik technológiát használnak magas minőségű művészet előállítására hagyományos akadémiai képzés nélkül, hasonlóan a punk zenei forradalom hatásához.

KÖVETKEZTETÉS

Popovics Kinga azzal zárja, hogy kiemeli a technológiai felszabadulás és a valóság elvesztése közötti feszültséget egy manipulált digitális tájban. A beszélő azt sugallja, hogy ahogy a társadalom távolodik a fizikai munkától, lehet, hogy újra értékelni fogják az "ineffektivitást" és az olyan analóg folyamatok egyediségét, mint a festés. A záró felhívás hangsúlyozza annak szükségességét, hogy kritikusan vizsgáljuk meg, hogyan határozzák meg ezek a technológiák az emberi kreativitás és hitelesség határait.

AI ART SUMMIT

Why Do We Need Art in the Traditional Sense in the Age of AI?

2026. 09. 08. 14:20

Quantum Stage

HUN · 25 perc



Weiler Péter
visual artist



Kinga Popovics
Curator, esthete · Kultpost



Róbert Batyó
Visual artist

Weiler Péter, a visual artist, explores the intersection of artificial intelligence, traditional painting, and the human experience of creation.

WHAT WAS DISCUSSED

Weiler Péter describes using Midjourney's blend function to generate surreal and humorous compositions based on manipulated images. These AI-generated outputs serve as a foundation for physical paintings, where the artist maintains a dual workflow of digital preparation and studio execution. For example, the artist uses AI to derive specific details and compositions that are then manually rendered onto canvas.

The discussion addresses the "aura" of a physical work, referencing Walter Benjamin's theories on technical reproducibility to argue that a painted work possesses a unique presence in space and time. Weiler Péter highlights the "human contagion" of art, where the knowledge of an artist's physical touch and emotional state creates a psychological impact that digital pixels cannot replicate. These elements suggest that while AI can optimize and synthesize vast amounts of data, it lacks the lived experience and "soul" that define human artistic miracles.

KEY TAKEAWAYS

- Weiler Péter argues that the physical touch and human history behind a painting provide a unique "aura" that AI cannot reproduce.
- AI serves as a powerful tool for synthesis and optimization, capable of analyzing 150,000 images in seconds to provide creative starting points.
- The democratization of art through AI may lead to a resurgence in analog practices as people seek out the "aesthetic of error" and physical tangibility.

BUSINESS IMPACT

The integration of AI into the creative process offers a significant reduction in time for digital preparation, potentially allowing for a 20-30% increase in free time for other activities. This shift could lead to a proliferation of amateur painting and hobbyist studios as more people gain the ability to create relevant works without formal training. However, the rapid influx of AI-generated content on social media creates a saturated market of "kitsch," necessitating a new definition of artistic value based on unique human taste and intentionality.

CONCLUSION

Weiler Péter concludes by reflecting on the dual nature of technology as both a liberating and anxiety-inducing force. They recommend viewing AI as a tool that forces the medium of painting to redefine itself, much like photography did in the 19th century. The final remarks emphasize the importance of maintaining a critical perspective on how we distance ourselves from physical labor in an increasingly automated world.